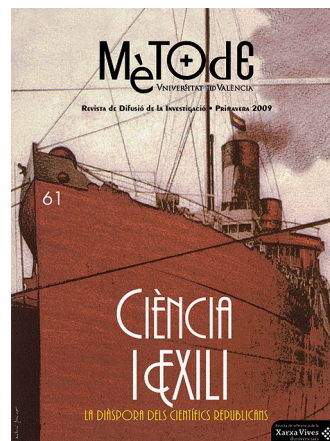




Potser cap escriptor va cantar el seu exili de manera més dramàtica que Ovidi. Però s'enganyava quan deia que els cants –els versos– necessiten d'un estat d'ànim serè: els versos del *Tristia* són una bona mostra de com la poesia pot sublimar el dolor de la distància i l'obsessió del retorn. Enguany es commemoren els setanta anys del final de la guerra civil i de l'inici de l'exili de milers de ciutadans espanyols, entre els quals es trobaven centenars de científics de renom. MÈTODE, amb aquest monogràfic coordinat amb saviesa pel doctor Joan Lloret, ha volgut recordar la seua gesta, la seua batalla per resistir, per adaptar-se al nou país, per integrar-se en les institucions que els acollien i deixar constància de la seua vàlua professional. És un treball callat, silenciàt en molts casos, però que resulta corprenedor, no sols per la seua qualitat, sinó per la resistència de tots aquests científics a oblidar la seua terra. Com escrivia Luis Cernuda, el poeta espanyol que amb més intensitat va tractar l'exili: «*Tierra nativa, más mía cuanto más lejana*». I és potser així: aquells que més s'estimaven el seu país foren condemnats a exiliar-se, i en molts casos a no tornar a reveure mai més la seua terra nadiua. En aquest sentit, les belles i potents il·lustracions del pintor alcoià Antoni Miró, realitzades per a aquesta edició de MÈTODE, reforcen l'emoció amb què hem fet el present monogràfic: el nostre profund desig de recordar aquells homes de ciència i de retreure un merescut homenatge.

MARTÍ DOMÍNGUEZ



La portada d'aquest número ha estat realitzada per l'artista Antoni Miró. Antoni Miró. *El Massilia*, 2009. Sèrie «L'exili 1939». Tècnica mixta, 39 x 53,5 cm.

«Els cants són parts d'un estat d'ànim serè, i inesperades desgràcies enterboleixen els meus dies; els cants reclamen la calma i la soledat de l'escriptor, i jo sóc joguina dels mars, dels vents i de fosques tempestes.»

Ovidi (*Tristia*, Llibre I, Elegia 1)

«Raíz del tronco verde, ¿quién lo arranca?
Aquel amor primero, ¿quién lo vence?
Tu sueño y tu recuerdo, ¿quién lo olvida?,
Tierra nativa, más mía cuanto más lejana.»

Luis Cernuda. *Tierra nativa*.
(*Como quien espera el alba*, 1941-1944)

MÈTODE · UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. NÚM. 61. PRIMAVERA 2009. EDITA: Vicerectorat d'Investigació. DIRECCIÓ: Martí Domínguez. CONSELL ASSESSOR: Josep Lluís Barona, Aurelio Beltrán, José Pío Beltrán, Manuel Costa, Ramon Lapiedra, Joan F. Mateu, Andrés Moya, Jesús Navarro, Juli Peretó, Francisco Tomás, Enriqueta Vercher. COL·LABORADORS: Xavier Bellés, Josep Vicent Boira, María José Carrau, Jesús Ignasi Català, Ester Desfilis, Joan Ferrando, Simón Fos, Olga Gil, David Jou, Cristina Junyent, Emili Laguna, Vicent J. Martínez, Albert Masó, Nuria Mengual, Josep Perelló, Maria Josep Picó, Tatiana Pina, Mercè Piqueras, Jesús Purroy, Josep Ros, Fernando Sapiña, Jorge Velasco, Jorge Wagensberg. FOTÒGRAFS: Miguel Lorenzo, Ana Ponce, Valentín Rodríguez. ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC: Josep Agustí. ASSESSORAMENT ANGLÉS CIENTÍFIC: Fabiola Barraclough, Interglobe Language Links. CAP DE REDACCIÓ: Anna Mateu. PORTADA I MAQUETACIÓ: José Luis Iniesta Ferrándiz. ADMINISTRACIÓ I SUBSCRIPCIONS: Anna Alcàcer (tel.: 96 386 45 61). IMPREMTA: Textos&Imatges. Polígon Industrial Mas de Baló. Parcel·la 13. 46190 Riba-Roja del Túria (València). DIPÒSIT LEGAL: V-1717-1992. ISSN: 1133-3987. DISSENY WEB: José L. Iniesta. WEB: Nuria Mengual. Per a qualsevol consulta, adreceu-vos a la redacció de MÈTODE. Jardí Botànic de la Universitat de València. C/ Quart, 80. 46008 València. Tels.: 96 315 68 28/00. Fax: 96 315 68 26. CORREU ELECTRÒNIC: Marti.Dominguez@uv.es. WEB MÈTODE: <http://www.metode.cat>. PREU D'AQUEST NÚMERO: 7 euros.