

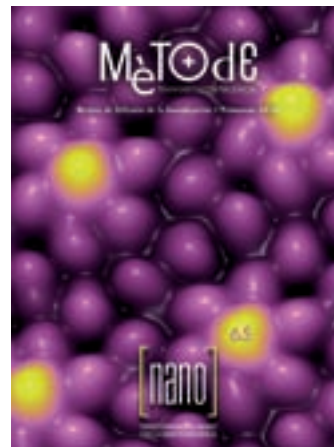


La naturaleza compone algunos de sus más bellos poemas para el microscopio y el telescopio.

THEODORE ROSZAK. *Where the wasteland ends* (1972)

**E**n efecto, la naturaleza se muestra verdaderamente admirable cuando la magnificamos con el telescopio o el microscopio. Si en el último número de MÈTODE, dedicado a la vigencia de la obra de Galileo, nos admirábamos de la inmensidad del cosmos, en este lo que nos maravilla es lo infinitamente pequeño, lo *nano* (es decir, entre uno y cien nanómetros). Tanto el microscopio como el telescopio nos descubren infinitas posibilidades y, como se ve en este número de MÈTODE, estas tienen unas posibilidades visuales espectaculares. El uso de las nuevas tecnologías permite a muchos artistas realizar nuevas aproximaciones a la naturaleza, lo que se ha denominado *nanoarte*. Pero también, como dicen los profesores Guillermo Muñoz-Matutano y Fernando Sapiña, la nanotecnología está abriendo muchas perspectivas científicas y tecnológicas, y sin duda se trata de una de las ramas de la ciencia más potentes y con mayor futuro. En este nuevo número de MÈTODE también contamos con una interesante percepción de la obra de Gaudí, así como con un atractivo artículo sobre la obra de Kropotkin escrito por el prestigioso historiador de la ciencia Álvaro Girón e ilustrado por la artista valenciana Ana Donat. Así pues, un conjunto de propuestas que se adentran por los más inesperados vericuetos del arte, la cultura y la ciencia. Lo que, al fin y al cabo, es la verdadera *raison d'être* de MÈTODE.

MARTÍ DOMÍNGUEZ



La portada de este número ha sido elaborada con una de las imágenes finalistas del Concurso Internacional SPMAGE (<http://www.icmm.csic.es/spmage/>), *Nano-violet* de Bruno de la Torre Cerdán, investigador de la Universidad Autónoma de Madrid. La imagen ha sido obtenida a 170 K en un ultra alto vacío mediante un microscopio de efecto túnel (STM) y representa un grupo de moléculas de triazina ordenadas sobre una superficie de cobre.

MÈTODE - UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. NÚM. 65. PRIMAVERA 2010. EDITA: Vicerrectorado de Investigación. DIRECCIÓN: Martí Domínguez. CONSEJO ASESOR: Josep Lluís Barona, Aurelio Beltrán, José Pío Beltrán, Manuel Costa, Ramon Lapiedra, Joan F. Mateu, Esteban Morcillo, Andrés Moya, Jesús Navarro, Juli Peretó, Francisco Tomás. COLABORADORES: Xavier Bellés, Josep Vicent Boira, María José Carrau, Jesús Ignasi Català, Ester Desfilis, Joan Ferrando, Ramon Folch, Simón Fos, Olga Gil, David Jou, Cristina Junyent, Emili Laguna, Vicent J. Martínez, Albert Masó, Nuria Mengual, Josep Perelló, Maria Josep Picó, Tatiana Pina, Mercè Piqueras, Jesús Purroy, Josep Ros, Anna Sanchis, Fernando Sapiña, Jorge Velasco, Jorge Wagensberg. FOTÓGRAFOS: Miguel Lorenzo, Ana Ponce, Valentín Rodríguez. ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO: Josep Agustí. ASESORAMIENTO INGLÉS CIENTÍFICO: Fabiola Barraclough, Interglobe Language Links. REDACTORA JEFE: Anna Mateu. PORTADA Y MAQUETACIÓN: José Luis Iniesta Ferrándiz. ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES: Anna Alcàcer (tel.: 34 96 386 45 61). IMPRENTA: Textos&Imatges. Polígono Industrial Mas de Baló. Parcela 13. 46190 Ribarroja del Turia (Valencia). DEPÓSITO LEGAL: V-2483-2010. ISSN: —. DISEÑO WEB: José L. Iniesta. WEB: Nuria Mengual. Para cualquier consulta, diríjanse a MÈTODE, Jardín Botánico de la Universitat de València. C/ Quart, 80. 46008 Valencia (ESPAÑA). Tels.: 34 96 315 68 28/00. Fax: 34 96 315 68 26. CORREO ELECTRÓNICO: Marti.Dominguez@uv.es. WEB MÈTODE: <http://www.revistametode.com>. PRECIO DE ESTE NÚMERO: 7 euros.