



m. a. / 20

Naturaleza humana

EN LA SENDA FILOSÓFICA DEL HOMBRE

Monográfico coordinado por Sergio Sevilla

La visión de lo humano ha cambiado considerablemente en el siglo xx gracias al desarrollo inicial de una hermenéutica que consideraba al hombre un animal de lenguaje, imposible de definir en términos esenciales, y cuya existencia es inseparable de sus formas de comprender el mundo y de comprenderse a sí mismo. La ecuación entre comprensión (el hombre, para ser, necesita comprender) y forma de vida atraviesa una parte importante de las antropologías, filosóficas y culturales, del último siglo; y, tal vez, culmina en esos trabajos sobre la hermenéutica del sujeto y la biopolítica con que se cierra la obra de Foucault y que tantos efectos están teniendo en el pensamiento posterior.

A esa lectura del hombre como ser de símbolos se añade (a veces con carácter complementario, a veces entrando en conflicto) el desarrollo de esa comprensión en términos de teoría de la evolución y de biología genética, producto del enorme avance teórico efectuado por la biología, y que tiende a naturalizar nuestra visión del hombre; o, en todo caso, a relativizar la distancia entre el ser vivo y el ser de lenguaje, y que vuelve problemático el modo de entender la inserción del ser humano en la naturaleza.

Esta problemática general, que puede teorizarse desde perspectivas distintas –y a esta visión plural pretende contribuir este monográfico– tiene consecuencias importantes sobre nuestra manera de pensar la ética, con la emergencia de problemas nuevos, y de ideas como «derechos de los animales» o «derechos de generaciones futuras»; y, evidentemente, tiene su incidencia sobre los modos de entender las diferencias de género, perspectiva que también hemos querido incorporar. No pretendemos sentar doctrina sobre los temas tratados, sino incitar a la reflexión y contribuir a que se generalice el debate dando algunos instrumentos para ello.

Sergio Sevilla. Catedrático de Filosofía. Departamento de Filosofía. Universitat de València.

La naturaleza humana ha sido el punto de partida para los artistas Rafael Martí Quinto y Jesús Martínez Oliva, que han colaborado con MÈTODE en este monográfico para ofrecernos una visión desde el arte que complementa los temas tratados en los diferentes artículos.

A la izquierda, Rafael Martí Quinto. Serie «Naturaleza humana», 2010. Óleo sobre papel, 21 x 29,7 cm.

