

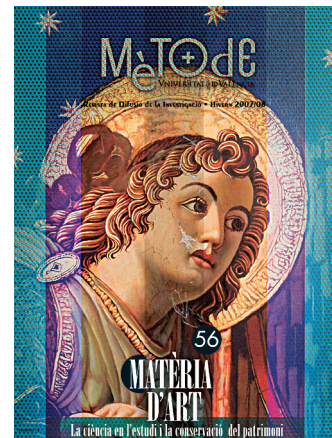
EDITORIAL

LA CITA DE XAVIER DURAN AMB QUÈ OBRIM AQUEST NÚMERO DE MÈTODE PERTANY AL SEU CAPÍTOL «EL TEMPS COM A DESTRUCTOR», DEL SEU DARRER LLIBRE «L'ARTISTA EN EL LABORATORI». I ÉS BEN CERT QUE EL TEMPS –I L'ATMOSFERA, I ELS ÉSSERS VIUS, I TANTS IMPONDERABLES MÉS– DESTRUEIXEN A POC A POC LES OBRES D'ART. EN AQUEST NÚMERO DE MÈTODE, COORDINAT AMB SAVIESA PER CLODOALDO ROLDÁN I FERNANDO SAPIÑA, HEM VOLGUT DONAR ALS LECTORS UNA MOSTRA DE LA MANERA COM LA CIÈNCIA –I LES TÈCNiques CIENTÍFIQUES– PODEN SERVIR PER A RECUPERAR, CONSERVAR, VALORAR, LES PECES ARTÍSTIQUES. CIÈNCIA AL SERVEI DE L'ART I CONTRA EL TEMPS DESTRUCTOR... TOT AIXÒ AMB EL REFERONS CAPTIVADOR DEL DESCOBRIMENT RECENT DELS FRESCOS DE PAOLO DA SAN LEOCADIO EN LA SEU DE VALÈNCIA, QUE TANT HAN MERAVELLAT ELS VISITANTS DE TOTS ELS RACONS DEL MÓN, I QUE AMB TANTA CURA I CIÈNCIA HAN ESTAT RESTAURATS. I AMB LA INESTIMABLE I ORIGINAL APORTACIÓ DE RAFAEL ARMENGOL, UN DELS PINTORS MÉS PRESTIGIOSOS DEL PANORAMA ARTÍSTIC VALENCIÀ QUE PER A LA PORTADA D'AQUEST NÚMERO HA REALITZAT UNA INTERPRETACIÓ DE LA RESTAURACIÓ DELS FRESCOS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA.

EN AQUEST NÚMERO DE MÈTODE COMPTEM DE NOU AMB SUGERENTS REPORTATGES, COM ARA UN ATRACTIU ARTICLE SOBRE JEAN BAPTISTE LAMARCK, I UN ALTRE BEN INTERESSANT SOBRE L'APASSIONANT PERSONALITAT DEL FÍSIC RICHARD FEYNMAN. TAMBÉ, EN LA SECCIÓ «CIÈNCIA PER A POETES», PRESENTEM UN TEXT MOLT EMOTIU D'EMILI TEIXIDOR, AUTOR DE LA BELLA NOVEL·LA «PA NEGRE», ACOMPANYAT PER LES IL·LUSTRACIONS PODEROSSES DE FREDERIC AMAT, PREMI NACIONAL DE CULTURA 2007 D'ARTS PLÀSTIQUES. TOT PLEGAT, UN NOU NÚMERO DE MÈTODE A VESSAR DE MATERIALS. MATERIALS DE CIÈNCIA I ART. ESPEREM QUE EL TEMPS NO SIGA AMB ELLS MASSA DESTRUCTOR.

MARTÍ DOMÍNGUEZ

MÈTODE - UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. NÚM. 56. HIVERN 2007/08. EDITA: Vicerectorat d'Investigació. DIRECCIÓ: Martí Domínguez. CONSELL ASSESSOR: Josep Lluís Barona, Aurelio Beltrán, José Pío Beltrán, Manuel Costa, Maria Josep Cuenca, Ramon Lapiedra, Vicent J. Martínez, Joan F. Mateu, Andrés Moya, Jesús Navarro, Juli Peretó, Francisco Tomás. COL·LABORADORS: Antoni Aguilera, Xavier Bellés, Josep Vicent Boira, María José Carrau, Jesús Ignasi Català, Ester Desfilis, Olga Gil, David Jou, Emili Laguna, Albert Masó, Maria Josep Picó, Tatiana Pina, Ester Pinter, Mercè Piqueras, Josep Ros, Verònica Roselló, Fernando Sapiña. FOTÒGRAF: Miguel Lorenzo. ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC: Josep Agustí. ASSESSORAMENT ANGLÉS CIENTÍFIC: Fabiola Barraclough, Interglobe Language Links. CAP DE REDACCIÓ: Anna Mateu. PORTADA I MAQUETACIÓ: José Luis Iniesta Ferrándiz. ADMINISTRACIÓ I SUBSCRIPCIONS: Anna Alcàcer (tel.: 96 386 45 61). IMPREMTA: Textos&Imatges. Pol. Industrial Verge de la Salut. C/ Ronda Est, s/n. Tel.: 96 313 40 95. 46950 Xirivella (València). DIPÒSIT LEGAL: V-1717-1992. ISSN: 1133-3987. DISSENY WEB: Pino Hernández i José L. Iniesta. WEBMASTER: Pino Hernández. Per a qualsevol consulta, adreueu-vos a la redacció de MÈTODE. Jardí Botànic de la Universitat de València. C/ Quart, 80. 46008 València. Tels.: 96 315 68 28/00. Fax: 96 315 68 26. CORREU ELECTRÒNIC: Marti.Dominguez@uv.es. WEB MÈTODE: <http://www.revistametode.com>. PREU D'AQUEST NÚMERO: 5 euros.



Portada a cura de Rafael Armengol

«Els monuments i les estàtues pateixen de mal de pedra. I els processos industrials i el trànsit no són aliens a aquestes degradacions. La pluja àcida es produeix a partir d'emissions d'òxids de nitrogen i de sofre. Barrejats amb el vapor d'aigua de l'atmosfera, produeixen àcid nítric i àcid sulfúric, que són arrossegats per les pluges i que ataquen el carbonat de calci.»

XAVIER DURAN, *L'artista en el laboratori* (2007)